

E

DITO

Vous avez été particulièrement assidus et participatifs au cours de ce premier semestre. Qu'il s'agisse des séances mensuelles, des conférences, des sorties ou des visites à la permanence le mardi après-midi, vous avez répondu présent et nous vous en remercions chaleureusement.

Nous vous souhaitons donc de profiter pleinement de cette période estivale pour vous reposer, vous ressourcer, vous détendre ou vous cultiver encore. N'oubliez pas notre rendez-vous traditionnel d'été qui nous fera redécouvrir l'Hôpital Beaulieu et le site de Gabaudet.

Nous abuserons encore de votre patience en vous priant de répondre à notre enquête sur le bulletin qui est annexée à cette lettre. Le Conseil d'Administration s'interroge fréquemment sur l'intérêt que suscite cette publication. C'est pourquoi nous vous demandons de nous aider dans notre réflexion.

Merci d'avance et bel été à tous.



<https://societedesetudesdulot.org>

C'est tout simple : scannez ce QR code avec votre téléphone et vous serez sur le site de la SEL



Cyprien-Antoine CALMON (1837-1901)

Cyprien-Antoine Calmon est un peintre et sculpteur français né à Creysse en 1837 et mort à Cahors le 6 juillet 1901.

Elève de l'école des beaux-arts de Toulouse, il se fixe rapidement à Cahors où il développe l'atelier de sculpture créé par son père. Parallèlement, il est professeur de dessin au collège de jeunes filles (actuel lycée Clément-Marot) et à l'école normale d'instituteurs.

Il devient conservateur du musée de Cahors Henri-Martin en 1883 jusqu'à sa mort. Il est également un des fondateurs puis président de Société des études du Lot.

En 1862, l'évêque de Cahors Jean-Jacques Bardou lui demande de restaurer les portraits des évêques qui se trouvaient alors au château de Mercuès et de réaliser les portraits des évêques manquants.

A partir de 1872, l'évêque Pierre Alfred Grimardias (1866-1896), entame une longue collaboration avec Calmon. Il lui confie le soin de repeindre le décor mural du chœur. Restauration lourde puisque de nombreuses scènes historiées furent inventées comme le baptême du préfet Dioscorus par l'évêque Génulphe, Charlemagne recevant la Sainte Coiffe, saint Martial à Rocamadour, le martyr de sainte Spérie décapitée sur ordre de son frère....

Il découvre ensuite les peintures de deux pendentifs représentant les portraits de saint Urcisse et de saint Génulphe qu'il ne pourra mener à bien. Mgr Grimardias lui confie aussi l'aménagement des chapelles de la nef, côté sud, de saint Joseph, de la Vierge et du Sacré-Cœur qu'il repeint entièrement, négligeant les peintures médiévales, dessinant l'autel et la statue du Sacré-Cœur, selon les modèles néogothiques ou romano-byzantins.

En 1879, il exécute les sculptures du monument des mobiles de la guerre franco-allemande de 1870 situé place Lafayette.

Le nombre de ses chantiers aura été absolument confondant. On sait combien la notion de restauration, à son époque, différait de la nôtre. Les siennes sont d'autant plus lourdes qu'il ne manquait pas d'imagination...au point d'inquiéter la Commission des Monuments Historiques qui suspendit en 1872 ses travaux dans le chœur de la cathédrale, car « *il s'éloignait beaucoup trop des décors originaux* ».

Cependant, le doute sur sa méthode réapparaît lors de la découverte des peintures de la coupole ouest en 1890. On en confia la restauration à Marc Gaïda, artiste reconnu, avec mission « *surtout de ne pas les restituer* », allusion fine aux travaux de Calmon dans le chœur de la cathédrale.

On doit voir en lui, finalement, le représentant et le serviteur accompli, jusqu'à l'excès, de cette esthétique néogothique que l'on trouve dans tant et tant d'églises de notre Quercy.
(avec l'aimable complicité d'Etienne Baux)



Statue à charge de Gambetta par Calmon

Sortie du 1er août

Le 1er août aura lieu notre traditionnelle sortie d'été. Nous nous retrouverons à 14 heures à Issendolus, à l'Hôpital Beaulieu, où, sous la conduite d'Etienne Lallau, archéologue départemental, et de l'association Patrimoine matériel et immatériel de l'Hôpital Beaulieu, nous pourrions constater l'étendue des fouilles et travaux menés grâce au soutien de la Mission Stéphane Bern.

Nous nous rendrons ensuite sur le site de Gabaudet où Jean-Claude Coustou nous accueillera et nous racontera les événements tragiques qui se déroulèrent le 8 juin 1944 à cet endroit. Demeurée à l'état de ruine depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'ancienne ferme de Gabaudet est l'un des rares sites du département du Lot à avoir conservé les traces des combats de l'année 1944.



La permanence de la Société des Etudes du Lot fermera le 9 juillet à 17 heures et réouvrira le mardi 10 septembre à 14 heures.



**Séance du jeudi 3 octobre 2024
À 18h15
Salle 306, Maison des Associations**

Michel AUVRAY

Comment un incident local se transforme en scandale national

Les faits sont simples : le 24 juillet 1952, André Breton visite la « grotte-temple » du Pech Merle avec pour guide Abel Bessac. L'écrivain touchant la représentation de la trompe d'un mammouth, il se fait taper sur les doigts. Échange d'insultes, de coups. Poursuivi en justice, le chef de file du surréalisme va être condamné pour dégradation de monument historique à Cahors le 27 novembre 1953.....



Enquête sur le bulletin

Périodicité

- Trimestrielle Semestrielle Annuelle

Présentation et format

- Identique Magazine (21x29,7) Autre (préciser)

Choix des thèmes *(vous pouvez cocher plusieurs cases)*

- Histoire Patrimoine Littérature occitane
 Culture scientifique Géographie Curiosités
 Botanique Faune

Iconographie

- Plus nombreuse Plus qualitative Plus discrète

Qualité des articles

- Plus approfondie Plus simple Equivalente

Choix des auteurs

- Locaux Régionaux Nationaux

Merci de nous aider à rendre votre bulletin plus agréable en nous faisant part, ci-dessous, de vos remarques et suggestions