Juillet-Août 2023 N°4

EDITO

Ce 1er juin, après la séance mensuelle consacrée aux poètes lotois, se tenait l'Assemblée Générale relative à l'année 2022.

Devant une assistance fournie, le Secrétaire Général Philippe Deladerrière présentait le rapport d'activités et le Trésorier Frédéric Rivière le rapport financier, tous deux adoptés à l'unanimité.

Pour la première fois depuis quelques années, le bilan financier laissait apparaître un exercice équilibré, et ce malgré un renchérissement important de l'énergie et des matières premières, en particulier du papier et des frais d'impression du bulletin. Afin d'y remédier, nous avons lancé un appel d'offres qui nous a permis de minimiser le coût du bulletin, tout en conservant son format et sa qualité.

Mais, sans votre fidélité et votre générosité (les cotisations de soutien sont en nette augmentation), sans l'appui accru des collectivités territoriales, sans la confiance des mécènes ou des sponsors, nous n'y serions point parvenus. Soyez-en donc tous remerciés.

Le premier résultat tangible est que nous maintiendrons le montant de la cotisation à l'identique.

Chat GPT vous écrit !

Malgré son âge vénérable, la SEL s'intéresse aux nouvelles technologies et à l'intelligence artificielle. Nous avons donc interrogé Chat-GPT sur la transmission culturelle et voici ce qu'il nous a répondu. A vous de juger !

L'histoire de l'humanité est façonnée par la richesse de sa diversité culturelle. Nos traditions, nos langues, nos arts et nos coutumes forment les fondements de notre identité collective. La transmission culturelle joue un rôle essentiel dans la préservation et le renouvellement de cette identité, en permettant aux générations futures de s'épanouir et de construire sur les bases solides du passé.

La transmission culturelle est le pont entre les générations, un lien immatériel tissé avec soin, qui relie le passé au présent et construit des fondations pour l'avenir. Elle nous permet de comprendre d'où nous venons, de nous ancrer dans nos racines et de mieux appréhender notre place dans le monde.

En transmettant notre culture, nous transmettons également nos valeurs, notre sagesse et notre patrimoine. Cela nous aide à cultiver le respect mutuel, la tolérance et la compréhension des autres cultures. La transmission culturelle favorise l'ouverture d'esprit, nous rappelant que la diversité est une source de richesse, non une menace.

De plus, la transmission culturelle est une source inépuisable d'inspiration. Les expressions artistiques, qu'elles soient littéraires, musicales, visuelles ou performatives, sont le reflet de notre histoire, de nos émotions et de notre vision du monde. En partageant ces expressions artistiques, nous stimulons la créativité, encourageons l'innovation et favorisons l'émergence de nouvelles formes d'expression.

Pourtant, la transmission culturelle est confrontée à des défis dans un monde en constante évolution. La mondialisation, les avancées technologiques et les changements sociaux rapides peuvent entraîner une perte ou une dilution des traditions culturelles. Il est essentiel de préserver et de revitaliser ces héritages culturels en encourageant l'éducation, la recherche, les initiatives communautaires et le soutien institutionnel.

La transmission culturelle est une responsabilité partagée. Les individus, les familles, les communautés, les éducateurs et les gouvernements ont tous un rôle à jouer pour préserver et transmettre notre héritage culturel. Il est important d'encourager l'apprentissage intergénérationnel, les échanges culturels, les festivals et les événements culturels, ainsi que de soutenir les artistes et les créateurs qui nourrissent notre héritage commun.

En préservant et en transmettant notre culture, nous contribuons à bâtir une société plus harmonieuse, plus ouverte et plus respectueuse. La transmission culturelle est la clé pour préserver notre héritage, forger notre identité et façonner un avenir durable. C'est un héritage précieux que nous devons chérir et partager avec passion, afin de permettre à chaque génération de puiser dans cette source intarissable de connaissances et de beauté.

Pour rappel, la permanence sera fermée le mardi 11 juillet à 17h et réouvrira le mardi 5 septembre à 14h

Les prochaines séances mensuelles

Jeudi 5 octobre

Mique et pastis du Quercy

Conférence
de Martine BERGUES

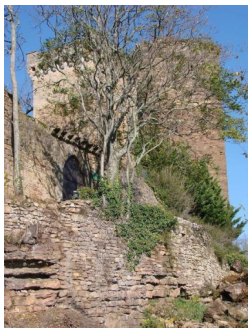
Chargée de mission ethnologie
au Conseil Départemental du Lot

Samedi 21 octobre à 15h30

Communication
de Nicolas CADET
Docteur en histoire

L'action réformatrice du réseau quercynois de Murat dans le royaume de Naples 1808-1814

Sortie du jeudi 3 août à Saint-Laurent-les-Tours (Saint-Céré) à 14h30



Visite du musée Lurçat et présentation des fouilles archéologiques par
Etienne LALLAU
Responsable cellule archéologie

Et bientôt, au mois d'octobre, visite du musée de la mine Lucien Mazars à Aubin, mais pas seulement !

C'est tout simple : scannez ce QR code avec votre téléphone et vous serez sur le site de la Société des Etudes du Lot

Le chanoine Edmond ALBE

Né à Figeac en 1861, il poursuit des études classiques avant d'entreprendre des études théologiques au grand séminaire de Cahors. Il est ordonné prêtre en 1884 et prépare ensuite une licence de Lettres à l'Institut catholique de Toulouse. Il enseigne successivement la rhétorique et l'histoire à Montfaucon, où ses aptitudes pour les études historiques le conduisent à Rome, en qualité de chapelain de Saint-Louis-des-Français. Son érudition, sa probité, sa précision et la sûreté de ses informations en font rapidement un historien reconnu et apprécié de ses pairs.

Ses origines lotoises l'amènent à réserver la majeure partie de ses recherches à Jean XXII, et par extension, à la papauté d'Avignon. Il n'oublie pas pour autant sa région natale et ses villages, ses hommes célèbres et leurs familles, ses mœurs ou sa vie quotidienne. Il entreprend un Dictionnaire des paroisses de l'ancien diocèse de Cahors qui restera manuscrit.

Il entre à la Société des Etudes du Lot en 1896. Il en devient secrétaire puis président à plusieurs reprises entre 1911 et 1924 avant d'être nommé Président d'honneur en 1926, année de sa mort.

Son Inventaire raisonné des archives municipales de Cahors restera un travail exemplaire. Sa collaboration avec Armand Viré ne le fut pas moins, que ce soit dans le domaine archéologique, spéléologique ou historique. L'affaire des poisons et des envoûtements en 1317, les Documents pour l'histoire populaire du bienheureux Alain de Solminhac, évêque de Cahors, ses travaux sur l'Hébrardie en collaboration avec Armand Viré, son ouvrage sur le Lot souterrain, entre autres, témoignent de la richesse et de la diversité de ses recherches.

Sans son apport, la Société des Etudes du Lot dont il fut un président aimé et respecté ne serait pas ce qu'elle est.

On consultera sa notice nécrologique et sa biographie - BSEL 1926 pp. 35 à 72

Quand la Société des Etudes du Lot se déplaçait à Rocamadour, hommes et femmes étaient en chapeau et Armand Viré ne se séparait pas de sa baguette de radiesthésiste !
Vous en saurez plus le 2 décembre 2023