

Presses universitaires du Midi

Sedes Sapientiae

Vierges noires, culte marial et pèlerinages en France méridionale

Sophie Brouquet (dir.)
Méridiennes



Telle une idole, étrange et hiératique, une Vierge noire trône au chœur d'une chapelle encombrée d'*ex votos*, accumulés autour d'elle au cours des siècles. À Meymac en Limousin, à Orcival en Auvergne, à Rocamadour en Quercy ou encore à Manosque en Provence, elle semble nous inviter à un mystérieux voyage dans le temps et l'imaginaire. Parmi les innombrables figurations de Marie, la Vierge noire tranche par son abstraction et sa pureté d'idole ; elle appartient à un temps où le dialogue avec...

Collection : Méridiennes

Lieu d'édition : Toulouse

Année d'édition : 2016

Publication sur OpenEdition Books : 27 février 2020

EAN (Édition imprimée) : 9782810704330

EAN électronique : 9782810709359

DOI : 10.4000/books.pumi.15609

Remerciements

Sophie Cassagnes-Brouquet

Introduction. Vierges noires du sud de la France : forme et diffusion d'un culte

Première partie. Vierges en Majesté

Marcello Angheben

Les statues mariales catalanes et la progressive assimilation de la Vierge à l'Enfant au prêtre officiant

Corinne Van Hauwermeiren

Les Vierges médiévales des Pyrénées-Orientales. Une question d'usage des bois

Nicolas Bru

Deux vierges pour le prix d'une ? Considérations rapides autour de la datation des statues de Rocamadour

Virginie Czerniak

Un écrin pour la Vierge. Le décor peint du parvis de la chapelle mariale de Rocamadour : Cluny à l'honneur

Seconde partie. Le culte marial à Rocamadour et ailleurs au Moyen Âge

Georges Passerat

Le roi troubadour Alphonse X le Sage, auteur des *Cantigas de Santa María*

Pierre-Gilles Girault

Saint Gilles et la « Vierge Noire » de Núria

Michelle Fournié

Rocamadour, un sanctuaire Plantagenêt ? Une relecture du Livre des miracles

Marlène Albert-Llorca

Qu'est-ce qu'une « Vierge noire » ? À propos de la perception de la statue de Notre-Dame de Font-Romeu

René Souriac

Une Vierge noire au cœur de la ville de Toulouse

Illustrations

Telle une idole, étrange et hiératique, une Vierge noire trône au cœur d'une chapelle encombrée d'*ex votos*, accumulés autour d'elle au cours des siècles. À Meymac en Limousin, à Orcival en Auvergne, à Rocamadour en Quercy ou encore à Manosque en Provence, elle semble nous inviter à un mystérieux voyage dans le temps et l'imaginaire. Parmi les innombrables figurations de Marie, la Vierge noire tranche par son abstraction et sa pureté d'idole ; elle appartient à un temps où le dialogue avec l'autre monde, celui de l'au-delà, était encore possible et même quotidien. L'image dont il est question est bien sûr celle de la statue de bois trônant en Majesté, portant l'Enfant sur ses genoux, qui trouve une de ses expressions les plus emblématiques dans la statue de la Vierge noire de Rocamadour.

Sophie Brouquet (dir.)

Professeure d'histoire médiévale à l'université Toulouse - Jean Jaurès et auteure entre autres ouvrages de *Vierges noires : regard et fascination*, Éditions du Rouergue, 1990 ; *L'art en famille, les milieux artistiques à Londres à la fin du Moyen Âge, 1350-1530*, Brepols, 2005 ; *Chevaleresse, une chevalerie au féminin*, Perrin, 2013.

© Presses universitaires du Midi, 2016

Conditions d'utilisation : <http://www.openedition.org/6540>

Référence électronique du livre

BROUQUET, Sophie (dir.). *Sedes Sapientiae : Vierges noires, culte marial et pèlerinages en France méridionale*. Nouvelle édition [en

Ce site utilise des cookies et collecte des informations personnelles vous concernant. Pour plus de précisions, nous vous invitons à consulter notre **politique de confidentialité** (mise à jour le 25 juin 2018).

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies.

Fermer